Curriculum Vitae

Información personal

Apellido(s) / Nombre(s)	**Barbieri Giovanni**
Dirección(es)	**36, Via Buico – 84040 Camerota (Salerno)**
Teléfono(s)	**+39.0974 935 061** Móvil: **+39.328 042 1088**
Fax(es)	**+39.0974 935 061**
Correo(s) electrónico(s)	info@ctp-org.net – giovannibarbieri@everyday.com
Nacionalidad(es)	**Italiana**
Fecha de nacimiento	**24/07/1962**

Experiencia laboral

1999- 2006

Conferencista, Terapéuta, Educador

Facilitador y Educador en "Teoría de la Comunicación Creativa" (modelo maiéutico y arte terapéutico); Educador y Terapéuta en "Terapia Proyectual de la Creatividad" y "*Biosynergy-Comunicacióná*l" (Treatment and Body Work).

Universidades: Universidad de Nuevo León – Mex; Centro de Estudios Universitarios – Mex; Congreso Nacional de Psicología de la Salud - Mex; Etc..

Instituciones Nacionales: I.S. "Carlo Dell'Acqua", Legnano − Italia;
Empresas: Experto-Responsable en Salud y Bienestar: "Touring Club Italiano", Green Village Vacanze srl.

Universidades; Escuelas Superiores; Empresas Privadas; Tratamientos Individuales;

1999- 2004

Escritor – Investigador

Investigación, análisis, proyectación y redacción.

Publicación del ensayo: "*La Memoria del Alma*" — *Teoría - Proyecto de la* "*Comunicación Creativa*": (*Arte - Percepción Creativa - Curación*) - (Jamal Edizioni, Trento, 2001) que recoge los principios y la metodología de mi modelo teórico (Teoría de la Comunicación Creativa) y de su parte aplicativa (Terapia Proyectuál de la Creatividad)

Redacción de ensayos de antropología cultural y psicología de la percepción que analizan los principios de arte terapia entre los modelos de entrenamiento al arte de curar y de educar en uso donde las culturas Ngäbe, Emberá y Kuna:

"*El Camino Sagrado de los Cantos*" – el arte de curar y el escucho interior en los Cantos rituales;
"*La Profecía del Octavo Día*" - Visión creativa a través la historia del pueblo amerindo Ngäbe;
"*El Pensamiento Creativo*" – explica las etapas que conectan escucho interior, intuición y curación;
"*El Conocimiento Intuitivo*" – principios de arte terapia entre las culturas ameridas estudiadas por mi.

(Otros libros en proceso de redacción)

Análisis de los datos de tres años de investigación "on site" (ver abajo). Elaboración de un nuevo criterio de evaluación integral de los datos recogidos. Integración e organización de los datos de la investigación con aquellos relativos a la experiencia terapéutica.

Elaboración y organización de los principios filosóficos-metodológicos en un nuevo modelo sistémico apto a explicar de forma coherente: a) la relación entre energía, estructura y funciones en conexión con el Proceso Creativo (intuición – síntesis elaborativa – producción creativa) y en relación al proceso de desarrollo orgánico (dicho Proceso Educativo) de los tres planes sistémicos-funcionales del sistema-hombre; b) la relación entre enfermedad y las fallas en el Proceso Creativo y Educativo.

Profesión Libre

Casa Editoriál Jamal Edizioni; Casa Editorial Sovera Multimedia;

1996 – 1997

Investigador INAC

Comvenio con el INAC (Instituto Nacional de la Cultura de Panamá) y la Supervisión del Patrimonio Historico

Ideación, organización, coordinación y actuación del segundo Proyecto realizado en el área indígena Ngäbe (Guaemy) de Panamá, enfocado a comprender los modelos educativos relacionados con el Canto sagrado; la función curativa del complejo: Appercepción Creativa – Símbolos y metáforas (Contexto Ritual) – Canto.

INAC (Instituto Nacional de la Cultura de Panamá) – Ap.do 662, Panamá 1, Rep. De Panamá

Institución de Gobierno

1994

Investigador INAC

Comvenio con el INAC (Instituto Nacional de la Cultura de Panamá) y la Supervisión del Patrimonio Historico

Ideación, organización, coordinación y actuación del primer Proyecto realizado en las áreas indígenas Ngäbe (Guaemy) y Emberá de Panamá, enfocado en comprender: a) Cuales son los elementos característicos de la Appercepción Intuitiva y los elementos claves que caracterizan el proceso de entrenamiento a ese nivel perceptivo; b) Los principios relacionados con el utilizo de la Appercepción Intuitiva y la curación por medio del Arte adentro del contexto ritual.

INAC (Instituto Nacional de la Cultura de Panamá) – Ap.do 662, Panamá 1, Rep. De Panamá

Institución de Gobierno

1997 – 2006

Art Manufacturer & Manager (Escultura, Dibujo, Fotografía)

Estudio creativo y realización de piezas de arte de diferentes tamaños y materiales;

Organización: talleres y exposiciones de mis trabajos artísticos.

Profesión Libre

1986 – 1992

Técnico en Química de Restauración (Convenio Permanente)

Gestión de las pruebas experimentales relativas a los materiales estatuarios

Laboratorio de Investigación Científica "La Misericordia" del "Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali" Sovrintendenza per i Beni Artistici e Storici di Venezia" - P.za S. Marco – Venezia

Institución de Gobierno

1980 – 1985

Varios: artesanía, gestión de pequeña empresa, venta de publicidad, etc...

Educación / formación recibida

Atención: hasta el año 2001 la Universidad Italiana no organizaba cursos superiores a la licenciatura. El título de Licenciado (Doctor) hasta el 2001 es el único otorgado por las Universidades Italianas.

1999

Seminario de Desarrollo Socioeconomico (FUNDAEG)

Procesos de desenvolvimiento orgánico, naturaleza orgánica del desarrollo socioeconomico en la visión Bahá'í (DSEB), grado de complejidad en actividades de desarrollo Bahá'í, Aprendizaje, Sistematización del DSEB, etc.

FUNDAEG ((Fundación para la Aplicación y Enseñanza de las Ciencias - Colombia) y Asamblea Espiritual Nacional de los Bahá'ís de Panamá

1998

Curso de Creatividad

Técnicas de Activación de la Creatividad

Universidad de Santiago de Compostela – Facultad en Ciencia de la Educación

Master Internacional Creatividad Aplicada Total - España

1992 - 1996

Licenciatura en Arte: Maestro en Escultura

Dirección y Tesis investigativa (3 años) en "Psicología de la Percepción" **(108.600 palabras)**

Escultura (4 años) – Dibujo (4 años) – Anatomía (4 años) – Histora del Arte (4 años) – Modelistica – Elem. De Arquitectura – Técnicas de Escultura 1 y 2 – Psicología de la Percepción (2 años) – Estética (2 años) – Tecnicas del Marmo y Piedras – Técnicas de Fusión – Pedagogía
Academia de Bellas Artes de Carrara
Via Roma,1 – Carrara - Italia

Puntos: 110 / 110 Cum Laude (Matrícula de Honor) y Tesis investigativa sobre Arte y Procesos Creativos relacionados al contesto del la Salud: "Digna de Publicación".

1982 - 1985

Agronomía: Frecuencia con exámenes

Química (Orgánica e Inorganica) – Matemática y Geometría – Zoología 1 y 2 – Metodología de Investigación – Botanica 1 y 2 – Entomología – etc.
Universidad de Padova

Facultad de Agronomía

1981 - 1982

Medicina: Frecuencia sin exámenes

1975 - 1981

Capo técnico en Química Industrial (Bachiller)
Instituto Técnico Industrial Estatal
"G. L. Bernini" de Roma

50/ 60

Capacidades y competencias personales

Lengua(s) materna(s) **Italiano**

Otro(s) idioma(s)

Auto evaluación

Nivel europeo (*)

	Comprender		Hablar		Escribir
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	
Inglés	80%	95%	80%	85%	70%
Español	98%	98%	98%	98%	90%
Portugues	80%	80%	80%	80%	___

(*) Nivel del Marco Europeo Común de Referencia (MECR)

Aptitudes organizativas Capacidad de visión y planificación integrando flexibilidad (escucho y mediación) y firmeza. Determinación en el manejos de recursos humanos, económicos y logísticos.

Aptitudes informáticas MS Office, Photoshop y varios programas de escritura y gráfica.

Aptitudes artísticas Guitara, Pianoforte, Sax, Danzas del Caribe, Fotografía, etc...

Permiso(s) de conducir Nivel “C”